

# Oppfinner med Rolling Stone

Oppfinner, gründer og trommeslager er noen av merkelappene som sitter fast på skjorteermet til Esben Beck (43). Ufullstendig utdannelse, lidenskapelig og deleier i eget firma er andre. For med lidenskap som brensel finner man alltid en vei i livet.

- Jeg har aldri kunnet sitte i ro, sier Esben Beck fra sitt kontor på Kråkerøy, i den gamle mursteinsbygningen som en gang var Fredrikstad Motorfabrikk. De to gangene i uka han ikke pendler til Stingray Marine Solutions i Oslo, tilbringer han arbeidsdagene i Fredrikstad, en by som iløpet av ferden sørover, fra oppveksten i Tromsø, har blitt hans hjem. - Firmaet ble til i kjølvannet av at jeg kjøpte meg en dreiebenk da jeg skulle begynne med ingeniørutdannelsen. Men da jeg begynte å bygge ting hjemme i kjelleren, ble det rett og slett ikke tid til noen utdannelse.

Det startet med medisinske prototyper, diagnoseinstrumenter, og finmekanikk, før det utviklet seg videre til ting innen olje og gass, som ROV-verktøy og inspeksjonsroboter. - Dyre fjernstyrte ting, altså. Spesialbygde industrimaskiner, rett og slett. Men innen den tid hadde vi selvsagt flyttet ut av kjellerboden, der vi startet i 1999.

Frem til 2008 var firmaet tungt etablert i olje- og gassbransjen, med 8 ansatte, men da nedturen rundt det sorte gullet på havbunnen kom, ble de nødt til å se seg rundt etter alternative industrier å jobbe for.

## Lakselus

- Det var da jeg begynte å følge med på laksenæringa og luseproblemet de har. Jeg tenkte at det må da fungere å skyte lusa med laser, men var sikker på at dette måtte noen allerede ha prøvd, for det virket som en så opplagt løsning for meg.

Men laser var ikke prøvd og patentert. Så etter en rask prosess med registrering av patentet har det siden romjulen 2009, og frem til i dag, gått i lakselus hvert eneste våkne minutt for Esben Beck. Metoden, som har et miljøvennlig, og ikke minst laksevennlig, potensial, utgjør langt mindre bruk av kjemikalier og medisiner som bruk av kur mot infiserte laksemerder. - Man slipper å sultefore laksen i fire dager, for så å løfte bunn i merda og stresse fisken ytterligere ved håndtering. Så vi mener jo at vår metode er langt bedre og mer kostnadseffektiv for næringen.

Istedenfor å bruke medikamenter som en reaktiv form for behandling og brannslukking, sørger Stingray, Beck Engineerings plattformprodukt, for å holde lusenivået i merda nede på et langt mer akseptabelt nivå.

## En Ibeskjeden Charlie Watts

Men når man lever med en slikt konstant lusetilstand i hodet som Esben Beck altså gjør, blir man nødt til å finne en måte å koble av på. En måte som frigjør hjernen fra det som heter jobb. Som gründer, eller medeier i egen bedrift, slutter ikke

jobben når klokka er fire og du er klar for turen hjem til middag. Jobben kretser konstant rundt i hodet og har en lei tendens til å slite ut et menneske som ikke klarer å stenge strømmen.

- Jeg fant ut at jeg trengte en hobby, og kjøpte meg et trommesett, siden jeg spilte trommer på ungdomskolen. Etter en stund ønsket jeg å prøve meg sammen med et band, men fant ikke det riktige bandet før jeg traff på «Glimmer Twins»

Det ble da et band bestående av syv menn i høye stillinger som 10-12 ganger i året fremfører låter av Rolling Stones, som rekreasjon i hverdagens hektiske mas. - For meg gir det ikke energi å ligge i sofaen og skifte kanaler. Men en spillejobb gir derimot økt energi. Samtidig fungerer det som et glimrende verktøy for å løse utfordringer i forhold til jobben.

Når man står ovenfor et problem kan det ofte være godt å syssette hjernen med noe annet, noe som opptar all din oppmerksomhet, noe trommer gjør for Esben Beck. På mandags morgen, på vei til jobb, kan plutselig løsningen dukke opp som følge av en spillejobb dagen før, eller på tur hjem fra kveldens øving med bandet. - Vi er ganske strukturert, selv om det bare er et coverband, forklarer han videre. - De andre bandene hadde ambisjoner med musikken, men ikke så mye når det kom til selve gjennomføringen av prosjektet.

Evnen til å gjennomføre er en egenskap man må ha med seg skal man lykkes, enten som gründer, musiker, forfatter, maler eller hvilke som helst andre prosjekter, om det så enn er å pusset opp den halvferdige gangen som har pusset en i nakken de siste tre årene. - Ja, jeg tror nok det er en egenskap som er felles for alle oss i bandet, at vi har en drivkraft til å fullføre det vi gjør.

## «Glimmer Twins»

- Vi jobber mye og har sammen behov for å resette hjernen en gang i blant, noe vi får muligheten til å gjøre med «Glimmer Twins.»

Bandnavnet er hentet fra et kallenavn på Mick Jagger og Keith Richards, men selv om de ikler seg rollen som en av verdens største rockeband, kler de like lett av seg rollen så fort konserten er over. - Ingen av oss hadde et veldig spesielt forhold til Stones da vi begynte å spille, men nå hører vi nok mye mer på dem. Men vi er ikke så opptatte av bandet at vi får en fyldig Stones-rad i bokhylla, bestående av en rekke biografier. Bortsett fra Richards' biografi «Life», da, den har de fleste av oss lest, avslutter Esben Beck, som denne helgen har en dobbel spillejobb på Cafe Magenta i Gamlebyen.

Eddi B. Saxegaard | tekst  
demokraten@demokraten.no

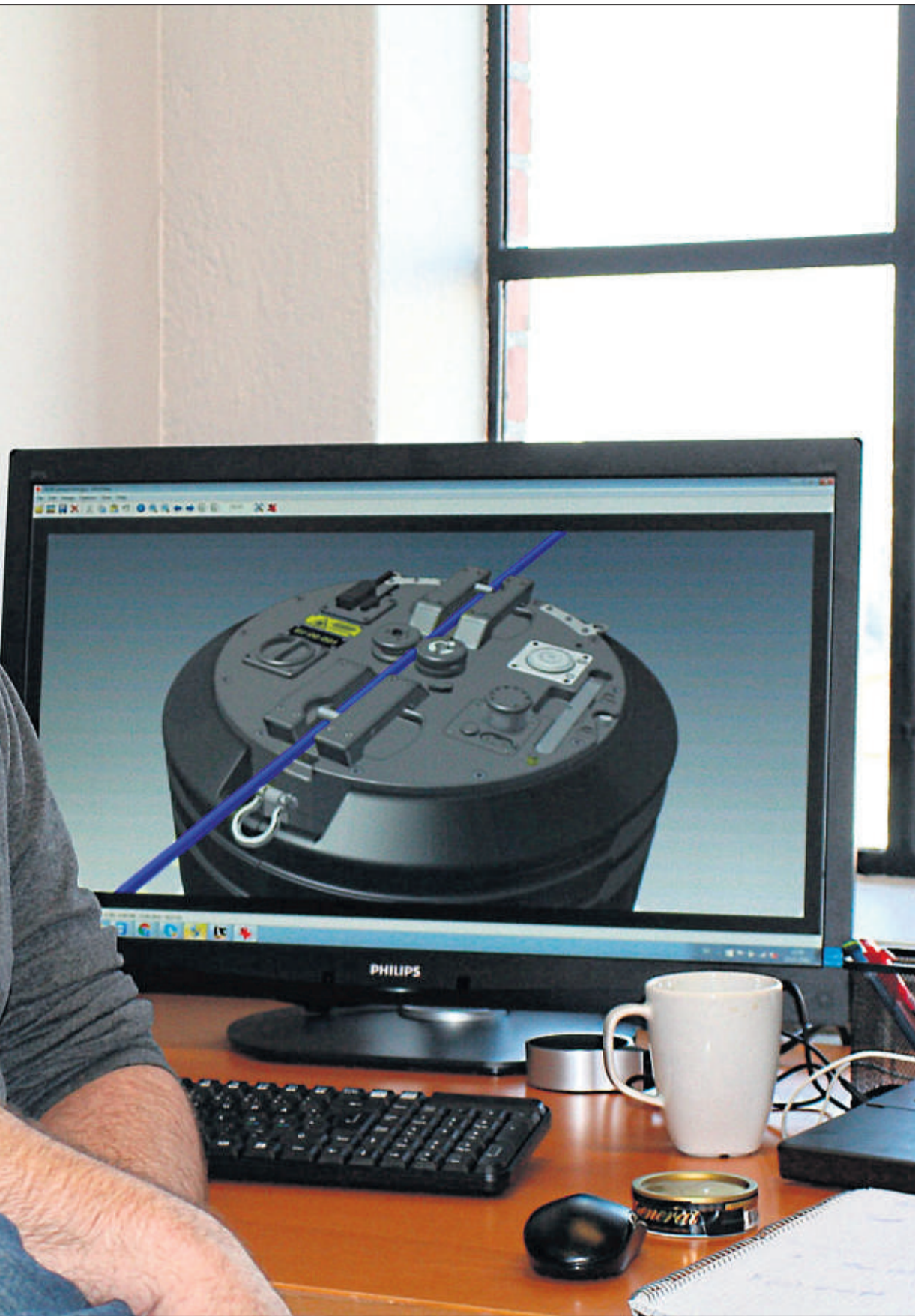


OPPFINNER OG TROMMESLAGER. En hektisk hverdag gir behov for rekreasjon. Esben Beck er medeier i eget firma.



DE SYV HERRENE I «GLIMMER TWINS». Bandet består av menn i høye stillinger, som sammen finner frem til løsninger.

# es som rekreasjon



...firma og trommeslager på fritiden i coverbandet «Glimmer Twins».

Foto: Eddi B. Saxegaard



...ny energi og avkobling. Esben Beck (t.h.) er bandets Charlie Watts.

Foto: Glimmer Twins



**TAKK.** Storbritannias finansminister takkes i rulleteksten i den siste Star Wars-filmen. Det kan skape trøbbel for både britene og Disney. Foto: Toby Melville / Reuters / NTB scanpix

## EU gransker Star Wars-takk

Et takk til finansminister George Osborne i rulleteksten i den siste Star Wars-filmen kan gi Storbritannia trøbbel i EU.

Danmarks medlem i EU-parlamentet, Jeppe Kofod, har nå bedt EUs konkurransekommisær, Margrethe Vestager, om å undersøke lovligheten av Storbritannias skatterabatter til Disney, underholdningsgiganten som har produsert filmen «Star Wars: The Force Awakens».

Bakgrunnen er at Storbritannias finansminister George Osborne blir takket i filmens rulletekst. Ifølge nettstedet Politico har Storbritannia gitt Disney minst 3 milliarder kroner i skattelette de siste fem årene, og Kofod synes det hele virker mistenkelig.

### Får «kulturstøtte»

– Det ser ut som at Storbritannia og Disney har laget en avtale der Disney slipper unna med mindre skatt, og Storbritannia til gjengjeld får noen store samarbeidsavtaler. Jeg synes det er sterkt mistenkelig, sier Kofod ifølge nyhetsbyrået Ritzau.

De angivelige skatterabattene til Disney er gitt som støtte fra Storbritannias filmfond, som har som formål å støtte kulturelt britiske filmer. Den nye Star Wars-filmen, der mye av innspillingen er gjort i England, har fått 376 millioner kroner i støtte av fondet.

### – En uting

Kofod, som leder EU-parlamentet utvalg mot skattejuks, frykter at det kan være snakk om ulovlig statsstøtte til Disney, og ikke kulturstøtte, som er fondets formål.

– Når Disney tjener over 13 milliarder danske kroner på den siste Star Wars-filmen, kunne de nok ha klart seg uten de 310 millionene som den britiske staten har forært dem i skattefritak. Dette er jo ikke noen form for kulturell støtte. Det handler utelukkende om å kapre arbeidsplasser fra andre land ved å gi særstøtte til multinasjonale virksomheter. Det er en uting og skal stoppes, sier han.

Kofod opplyser at han har reist saken for EU-kommisjonen og bedt dem granske om modellen er lovlig. Han mener ordningen er i strid med EUs lover om fri konkurranse.

## EODM-vokalist antyder Bataclan-innsidejobb

**Terrorangrepet mot konsertlokalet** Bataclan kan ha blitt gjennomført med hjelp av ansatte i lokalet, antyder vokalist Jesse Hughes i bandet Eagles of Death Metal. Hughes ønsker ikke å trekke konklusjoner, men forteller i et intervju med Fox Business at det var noe som ikke stemte før bandet skulle stå på scenen i konsertlokalet i Bataclan, der 89 mennesker senere ble drept.

**Hughes følte seg** umiddelbart ukomfortabel da han ankom lokalet. – Da jeg først ankom lokalet og gikk inn, passerte jeg en fyr som skal ha vært sikkerhetsvakt bak scenen. Han så ikke engang på meg. Jeg henvendte meg umiddelbart til arrangøren og sa «hvem er den karen? Jeg ønsker

en annen fyr», og ble fortalt at «noen av de andre vaktene har ikke kommet ennå». Etter hvert fant jeg ut at rundt seks andre ikke skulle komme i det hele tatt, sier Hughes.

**Han ønsker ikke** å trekke konklusjoner av hensyn til politiets etterforskning, men sier at «det virker ganske opplagt at de øvrige ikke hadde til hensikt å komme på jobb».

**Bataclan-ledelsen avviser Hughes' utspill.**– Jesse Hughes' meningsløse påstand er utløp for et voldsomt traume. Alle uttalelser fra dagen viser til sikkerhetspersonals profesjonalt og mot. Deres inngripen reddet et hundretall mennesker, heter det i uttalelsen.